

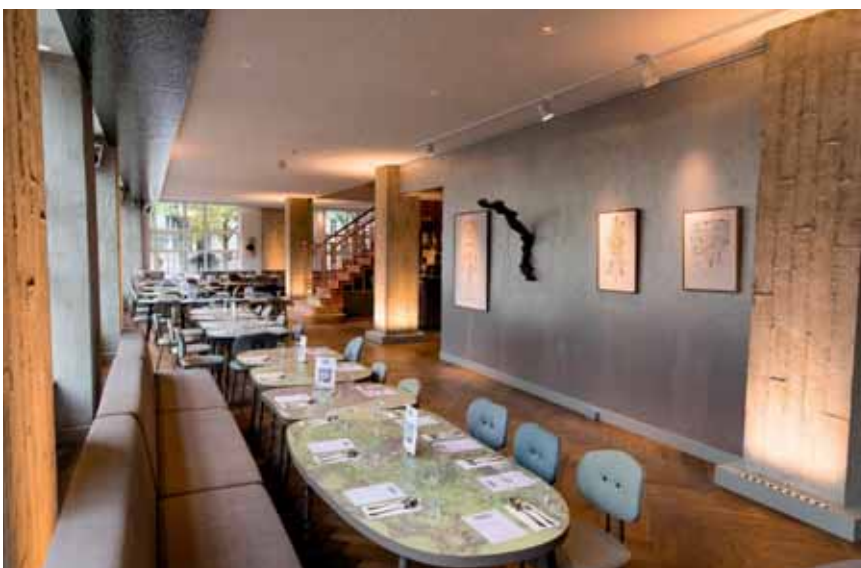
Keuken met de grote K van kunst

In Capital Kitchen, het nieuwe restaurant in 'creative hub' Capital C, staan kunst en de innerlijke mens centraal.

Capital Kitchen is gevestigd op de eerste verdieping van Capital C, de voormalige Diamantbeurs aan het Amsterdamse Weesperplein die in 2020 werd heropend als centrum voor de creatieve sector – een werk- en ontmoetingsplek met flexplek-

ken, kantoor- en vergaderruimtes en bijzondere event spaces. Er was al een restaurant in Capital C, maar dat werd door een externe partij geëxploiteerd en sloot niet aan op de gewenste 'overall' identiteit van het centrum. De eigenaren van Capital C,





TEKST Rutger van Oldenbeek

Opdrachtgevers **Willem Sijthoff, Cor van Zadelhoff**
 Interieurontwerp **Maarten Spruyt**
 Ontwerp tafels **Tiago Rosado**
 Losse meubelen **Lensvelt**
 Verlichting o.a. **Foamo**
 Uitvoering MVRO i.s.m. **Lensvelt**

FOTO LINKS

De centrale bar van Capital Kitchen, met erboven het object van kunstenaar Joep van Lieshout.

(Foto: Birgit Bijl)

FOTO BOVEN

Capital C in de voormalige Diamantbeurs aan het Amsterdamse Weesperplein.

(Foto: Jan Willem Kaldenbach)

FOTO MIDDEN

De betonnen pilaren in het restaurant worden van onderen aangelicht, om het 'eerlijke' materiaal te accentueren.

(Foto: Geert Broertjes)

FOTO LINKSONDER

Boven de statafels hangen organisch gevormde akoestische lampen van het Nederlandse Foamo.

(Foto: Ewout Huibers)

FOTO RECHTSONDER

De door Maarten Spruyt en Tiago Rosado ontworpen tafels en Maarten Baas-stoelen bij de trap naar de bovenverdieping.

(Foto: Ewout Huibers)

media- en internetondernemer Willem Sijthoff en vastgoedondernemer Cor van Zadelhoff, besloten daarom een eigen restaurant in het gebouw te creëren en de ruimte te renoveren. Samen met creatieven als Erik Kessels, Anne van der Zwaag en Hans Lensvelt gingen Sijthoff en Van Zadelhoff op zoek naar een passend concept voor het nieuwe restaurant.

Innerlijke mens

Op voorstel van Hans Lensvelt werd artistieke duizendpoot, stylist en stijlicoon Maarten Spruyt gevraagd voor het interieur van Capital Kitchen. Spruyt is sinds de jaren negentig een veelgevraagd curator die heeft samengewerkt met de grootste musea in Nederland, waaronder Boijmans Van Beuningen, Gemeentemuseum Den Haag en het Van Gogh Museum. Voor Lensvelt ontwierp hij de presentatie 'Nothing New' tijdens de Milano Design Week in 2018. Het is de eerste keer dat Spruyt een restaurantontwerp maakte, waarbij hij de vrije hand kreeg om het interieur naar eigen inzicht vorm te geven. Spruyt ontwikkelde een concept dat is gebaseerd op de innerlijke mens: "Ik vind dat we het dichterbij moeten zoeken in plaats van ver weg, ook dingen dichtbij de inwendige mens, en dat we veel meer naar onszelf moeten kijken. Ik wilde ook geen hip restaurant, daar zijn er al genoeg van. Ik wil veel meer terugkeren tot een soort basis en een plek met een eerlijk verhaal creëren. En geen luxeplek met veel 'fancy' materialen, want dan wordt het al snel zo'n vijfsterrenlobby." Die 'eerlijkheid' komt onder meer terug in het materiaalgebruik: zo werd het beton van de ruimte in ere hersteld, waarbij de kolommen mooi van onderen worden aangelicht en het tactiele karakter ervan wordt versterkt.

FOTO BOVEN
**De bovenverdieping van
Capital Kitchen.**
(Foto: Ewout Huibers)

FOTO ONDER
**De lichtinstallatie van
ontwerper Rick Tegelaar
boven de trap naar
Capital Kitchen.**
(Foto: Jan Willem Kalden-
bach)



Spruyt betrok verschillende kunstenaars bij het project, onder wie Joep van Lieshout, die een object boven de centrale bar ontwierp. Deze blikvanger, met de werktitel ‘Het Wezen’, is een – uit elkaar getrokken – menselijk skelet dat symbool staat voor het blootleggen van de innerlijke mens. Het thema is ook vertaald in het meubilair. De door Spruyt ontworpen tafelbladen met geronde hoeken zijn een microscopische weergave van wat zich in de mens afspeelt. “Als je een menukaart leest en je ziet kroketten staan, dan gaan de neuronen in je hoofd werken, en denk je ‘daar heb ik zin in’. Die neuronen en doorsnedes van de cellen van verschillende organen van het menselijk lichaam heb ik op de tafeltjes geprint.” De organisch gevormde tafelpoten werden ontworpen door kunstenaar Tiago Rosado. Boven een aantal hoge tafels hangen organisch gevormde, akoestische lampen van het Nederlandse bedrijf Foamo. Rond de tafels en bij de bar staan Maarten Baas stoelen en barkrukken, met de kenmerkende asymmetrische rugleuning in verschillende vormen. Spruyt: “De tafels zijn ook een antwoord op die organisch gevormde stoelen, daar wil je geen rechthoekig tafelblad bij.” Langs de gevel zit je op gestoffeerde banken in neutrale tinten. Alle meubelen zijn ontwikkeld en geproduceerd door Lensvelt.

Klokkentoren

Verantwoordelijk voor de selectie van alle bij Capital C betrokken kunstenaars en designers is Anne van der Zwaag, curator, publicist en directeur van designbeurs OBJECT en kunstplatform BIG ART. Als curator betrok van der Zwaag een selectie kunstenaars en ontwerpers bij het inrichten van verschillende ruimtes in het gebouw. Zo hangt er boven de



statige trap naar Capital Kitchen een spectaculaire lichtinstallatie van ontwerper Rick Tegelaar. De entreeruimte en het restaurant fungeren tevens als pop-upgalerie: in samenwerking met Amsterdam Art, waarbij verschillende Amsterdamse galeriën en musea zijn aangesloten, is in Capital Kitchen elke twee maanden een pop-up expositie te zien.

Ook de vergaderlocaties in Capital C hebben elk een eigen uniek ontwerp. De Clock Tower in de karakteristieke klokkentoren van het gebouw bijvoorbeeld is een ruimte waarin ook binnen circa 2800 klokken en horloges tegen de wanden zijn aangebracht, een project van kunstenaar en ontwerper Erik Kessels. Verder is er onder meer een door Ineke Hans ingerichte vergaderruimte, de Pink Salon, met speciaal ontworpen

FOTO BOVEN

De Clock Tower, een project van kunstenaar en ontwerper Erik Kessels.

(Foto: Jan Willem Kaldenbach)

FOTO ONDER

De door Ineke Hans ontworpen Pink Salon.

(Foto: Jan Willem Kaldenbach)

stoelen (de Roald Chair, geïnspireerd op de stoel waarin Roald Dahl zijn kinderboeken schreef) en uitgevoerd in verschillende roze tinten.

Lokaal

Behalve kunst is lokaal een belangrijk thema in Capital Kitchen: 'creative chef' Dave Wijnschenk gebruikt vooral lokale en duurzame ingrediënten van regionale leveranciers, en als wijnadviseur is wijnpublicist Harold Hamersma aangetrokken – die de nadruk op Nederlandse wijnen legt, maar ook Duitse, Franse, Luxemburgse en Belgische wijnen, alle geproduceerd op nog geen 600 kilometer van Capital Kitchen. De bierkaart is ontwikkeld door schrijver en bierliefhebber Ronald Giphart. Voor de muziek ten slotte is samengewerkt met de Nederlandse jazzmusicus en componist Michiel Borstlap. Want ook de juiste muziek, op het juiste moment van de dag, avond en nacht, hoort bij de totaalbeleving waar Capital C voor staat.

www.maartenspruyt.com

www.tiagorosoado.com

www.capitalkitchen.nl

www.lensvelt.nl

